

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

урока по учебной дисциплине: Литература

на тему: «Образ Петербурга Достоевского и средства его создания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Разработчик:
преподаватель
Симонова Светлана Михайловна

2022

Рецензия

на методическую разработку по дисциплине ОУП.02 Литература для студентов I курса по теме «Образ Петербурга Достоевского и средства его создания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (с элементами дистанционного обучения).

Автор – преподаватель русского языка, литературы, родной литературы
Симонова Светлана Михайловна.

Методическая разработка урока на тему «Образ Петербурга Достоевского и средства его создания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» включает в себя цели, план и этапы проведения урока.

Тема урока реализовывалась через цели. Урок является формой обучения, так как он имеет свою структуру организации, выражающуюся в виде согласованной деятельности учителя и обучающихся. Для успешности в достижении дидактической цели продумана структура урока, виды деятельности, методы и средства обучения, спланированы вопросы и задания. Практическая деятельность способствует познавательной активности обучающихся.

Учтены сложность и объем учебного материала в соответствии с возрастом учащихся, их индивидуальными особенностями. Продумана и подготовлена наглядность к уроку.

В начале урока был дан эмоциональный настрой (прозвучала музыка Л. Ван Бетховена «Симфония №7»), быстрое включение в работу, полная готовность к уроку и обучающихся, и учителя. Каждый этап завершен, соблюдены логические переходы с одного вида работы на другой. На уроке соблюдены психологические, гигиенические требования. Время урока между этапами распределено рационально.

В течение урока развивались умения у обучающихся анализировать, обобщать, делать выводы. В течение урока проводилась самостоятельная работа. Учебная деятельность на уроке: индивидуальная и групповая.

Следует отметить, что отобранный материал к уроку развивает логическое и образное мышление, смекалку, сообразительность. Большинство заданий доступны и легко решаемы основной массой обучающихся. Отбор дидактических материалов, ТСО (компьютер и проектор) соответствовал поставленным целям. В конце урока проведена рефлексия.

Преподаватель в данной методической разработке показал различные способы изучения данного материала, поделился собственным опытом работы.

Рецензент: преподаватель высшей категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области

«Таганрогский технологический техникум питания и торговли»

Е. Д. Нечпуренко



Введение

Решаемые учебные проблемы на уроке: проследить за историей появления образа Петербурга в русской литературе от А.С.Пушкина до Ф.М.Достоевского; определить роль образа Петербурга в раскрытии основного конфликта романа «Преступление и наказание»; как связан художественный образ пространства, которое окружает каждого из героев романа, с их внутренним миром и состоянием души; какими художественными средствами создаётся и какими смыслами наполняется образ Петербурга в романе.

Задачи урока (для учеников):

- работа с фрагментами текста, которые создают картины Петербурга в романе «Преступление и наказание»;
- назвать художественные приёмы создания этих картин;
- определить, какое место в романе занимают эти картины, какова их функция в раскрытии основного конфликта романа;
- ответить на вопрос: «В чём особенность изображения города на Неве писателем?»

Технологии и методы, применяемые на уроке: рефлексивная технология, технология формирования УУД, метод проблемного изложения, эвристический метод, исследовательский метод, принцип внутрипредметной связи, принцип повторного чтения.

Ожидаемые образовательные результаты. Формирование и развитие УУД.

Оборудование: проектор, экран, мобильные телефоны (для выполнения заданий обучающимися).

Обеспечение урока: презентация к уроку; задания для выполнения, видеофрагменты.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Предметные УУД:

- способствовать формированию понимания учащимися недопустимости существования страшного мира, описанного в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», невозможности человеческой жизни в подобных условиях;
- способствовать формированию у учащихся собственной нравственной оценки происходящего в Петербурге – городе контрастов; показать авторские приёмы создания образа Петербурга – соучастника преступления; раскрыть художественную функцию пейзажа, интерьера, сцен уличной жизни, их роль в реализации общего замысла Достоевского;
- актуализировать знания учащихся о Петербурге в русской литературе XIX века; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- вызвать интерес к творчеству писателя; вырабатывать активную жизненную позицию. Расширять кругозор. Прививать любовь к классической русской литературе;
- понимание связи произведения с эпохой его создания, выявление в нём вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;
- понимание ключевых проблем романа, умение анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания;
- определение в романе художественных приёмов и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), выделение причинно-следственных связей в развитии сюжета романа;
- понимание авторской позиции, формулирование собственного отношения к авторской позиции. Выявление особенностей изображения Петербурга Достоевским;
- видение взаимосвязи произведений русской классики, традиций сквозных образов (от А.С.Пушкина до Ф.М.Достоевского);

- совершенствование навыков выборочного и выразительного чтения.

Метапредметные УУД:

- умение понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, выдвигать гипотезу и подбирать аргументы для её подтверждения;

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность в решении задач, поставленных на уроке, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности;

- смысловое чтение и адекватное его восприятие;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог, работать индивидуально и в группах, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия.

Личностные УУД:

- формирование целостного гуманистического мировоззрения школьников, приобщение их к общечеловеческим ценностям бытия и духовному опыту русского народа, воспитание любви и уважения к русской культуре, к духовно-нравственным ценностям русской литературы, к её освоению не только эмоционально, но и в интеллектуальном понимании;

- формирование коммуникативной компетенции, сотрудничество со сверстниками в процессе образовательной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного произведения классического образца «Преступление и наказание»;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе собственного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Актуализация урока:

найти фрагменты текста с описаниями Петербурга (пейзажи, сцены уличной жизни, интерьеры).

Оформление доски: запись основной задачи урока:
выявить особенности изображения Петербурга Достоевским.

Эпиграфы к уроку:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид.

Свод небес зелёно-бледный,
Сказка, холод и гранит.

А.С.Пушкин

Всё обман, всё мечты, всё не то, чем кажется...

Н.В. Гоголь

Петербург - самый отвлеченный и умышленный город на всем земном шаре.

Ф.М. Достоевский

Запись литературоведческих терминов, которые будут использоваться в ходе анализа: метафора, сравнение, эпитеты, художественная деталь: предметная, словесная, сквозная деталь; художественный символ: цветовой, сквозной символ, градация, повторы, ключевые слова, контраст.

Ход урока

1. Организационный момент (объявляется тема, цели, задачи урока, слайды 1-2).

Этап 1. Вхождение в тему урока. Учитель сообщает тему урока, перечисляет учебный материал для урока (роман Достоевского, поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина, литературоведческий материал), сообщает основные цели и задачи урока для учеников, виды и формы работы с учебным материалом (беседа, прослушивание заранее подготовленных индивидуальных заданий, работа в группах, составление схемы по теме урока), подготовка в течение

урока в качестве обратной связи письменного ответа на вопрос: какими мыслями наполняется в романе образ Петербурга? (6-8 фраз)

Этап 2. Подготовка к вхождению в текст.

1. В конце прошлого урока, в наш чат группы (ВКонтакте) вам были направлены ссылки на просмотр видеоуроков по теме: «Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и дан план, по которому необходимо было подготовить сообщения о том, как представлен образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

«Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»-
<https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/f-m-dostoevskiy/obraz-peterburga-v-romanah-dostoevskogo>

2. Актуализация. Проверка домашнего задания.

- 1) Прослушаем сообщения о том, как представлен образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина и Н.В. Гоголя. (3-8 слайды)
- 2) Учитель. - Мы продолжаем знакомство с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Действие в романе, как вы уже заметили, предельно уплотнено; основные события уместаются в две недели, а самые главные «происшествия» - в несколько дней. Течение художественного времени в романе напрямую зависит от душевного состояния главного героя, душевное состояние связано с определённым временем года, а ключевые эпизоды – с определённым временем суток. Действие в романе приурочено к летней, июльской жаре, в душном и пыльном Петербурге. Все основные повороты сюжета «привязаны» к закату – к тому напряжённому моменту в жизни природы, когда день уже завершился, а ночь ещё не наступила. Главный герой романа – человек необыкновенной идеи. Каждый герой романа имеет свою правду, которую он проповедует, отстаивает и которой живёт. Недаром сам автор, его современники, литературоведы и критики называли героев «фантастическими». Время в изображении писателя может менять своё

естественное течение, принимать самые разные формы. Но в романе есть реальное пространство.

Кто из вас бывал в Санкт - Петербурге? Какое впечатление сложилось у вас после встречи с этим городом? (Учащиеся делятся своими впечатлениями). Действительно, Санкт - Петербург – один из красивейших городов мира. Самобытную его прелесть составляет сочетание великолепной архитектуры и своеобразных природных условий. Просторы городских проспектов, набережных и площадей перекликаются здесь с широтой водной глади Невы и ее притоков. Золотые шпили и купола, обилие классических ансамблей и зданий, четкая планировка создают ощущение простора и ясности. Всем известны такие достопримечательности этого города. Этот город играет важную роль в развитии литературы, искусства, науки, языка. Ведь не случайно в имени города соединились 3 языка:

Санкт (Santa- святой) (лат.) Петр (Peter- камень, скала) (греч.) бург (Burg- замок, крепость) (нем.). Петербург отразился в творчестве А. Кантемира, В. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А. Радищева, А.С Пушкина, Н.В. Гоголя.

А. С. Пушкин изобразил Петербург как город русской славы и, в то же время, как город социальных контрастов.

Лирически описал его великолепные архитектурные ансамбли. Сложил гимн великому городу. В «Евгении Онегине» описал сумраки белых ночей. Но поэт чувствовал, что Петербург не однозначен (слайд 9).

3) Учащийся читает отрывок из повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» (с слов «Нет ничего лучше Невского проспекта...» до слов «Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток!»)

4) Так каким изобразил Н.В. Гоголь Петербург? (устные ответы учащихся).

Вывод: У Н.В. Гоголя Петербург - оборотень с двойным лицом: за парадной красотой скрыта бедная и убогая жизнь.

За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушные и хищническую бесчеловечность города - спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей.

Петербург - это не строгая, стройная громада, а куча «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, диких северных ночей, блеска и низкой бесцветности».

5) Учитель. - Вот мы и подошли к теме нашего урока. У Ф.М.Достоевского свой Петербург. Скучные материальные средства и бродячий дух писателя заставляли его часто менять квартиры - не в богатых районах столицы, а на так называемых «серединных улицах», в холодных угловых домах, лишенных всякой архитектуры, где люди «так и кишат». Герои Ф.М. Достоевского сторонятся «пушкинских» кварталов. Давайте проследим за ними, будем мыслить, рассуждать и делать свои выводы (слайд 10-11).

Этап 3. Вхождение в текст романа.

1) Звучит музыка (минор Л. Ван Бетховен. Симфония №7, ч. 2, фрагмент) (преподаватель просит обучающихся по ссылке, которая отправлена в беседу группы, войти со своих телефонов для прослушивания симфонии)

https://yandex.ru/video/preview/?text=бетховен%20симфония%207%20часть%202%20слушать&path=yandex_search&parent-reqid=1650475598051290-133059633793427723-vla1-5779-vla-17-balancer-8080-BAL-8883&from_type=vast&filmId=11048878163901025687

Учитель. Что слышите вы в этой музыке? Какие чувства рождает она в душе?

Учащиеся. Скорбь, тоска, одиночество, мрачное настроение, обречённость.

Учитель. Достоевский писал: «Признаюсь, Петербург для меня казался тайною... Я как-то всё боялся его...» В письме 1865 года он замечает: «Действие современное, в нынешнем году». Пройдёмся же вместе с героями по этому городу. Посмотрим, как живут простые горожане. Обратимся к самому началу романа (читается начало).

2) Работа в группах. (5 групп). Задания для групповой работы (слайды 12-19).

1 группа. Дайте характеристику пейзажам в романе (ч. 1, гл. 1; часть 2, гл. 1, 2, 6; ч. 4, гл. 5, 6).

2 группа. Сопоставьте сцены уличной жизни (ч. 1, гл. 1; ч. 2 гл. 2,6; часть 5 гл. 5).

3 – 5 группы. Составьте описания интерьеров (ч. 1 гл. 3 – каморка Раскольников; гл. 2 – описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; гл. 2 и гл. 7 – угол Мармеладовых; ч. 4, гл. 3 – трактир, где исповедуется Свидригайлов; гл. 4 – комната Сони).

По ходу анализа сцен составляется таблица в тетрадах (таблица заполняется в течение урока).

3) Анализ отрывков, содержащих описание интерьеров.

Каморка Раскольникова. Ч.1 гл.1

Учитель. Найдите метафору, передающую психологическое состояние героя? (он «задавлен бедностью»). Как перекликается эта метафора с ключевыми словами «каморка», «шкаф»? Какие ассоциации возникают у вас, когда вы произносите слово «шкаф»? (с теснотой, духотой, ящиком).

4) Сообщение группы по анализу текста по вопросам: ч.1 гл.3

Каким словом обозначена комната героя? (клетушка). Что ассоциируется с этим словом (теснота, бедность, ветхость, убогость, грязь). Какая оценочная лексика подтверждает эту мысль, какие ассоциации она вызывает? (крошечная, низкая, жалкий вид). Что символизирует жёлтый цвет? (старость, увядание). Как обозначено ощущение высокого человека, попадающего в эту клетушку? (жутко). Какое общее впечатление оставляет эта «клетушка»? (убогое, мрачное, тесное и т.д.).

Вывод: Раскольников был «задавлен» шкафом, в котором жил.

Квартира старухи-процентщицы. Ч.1 гл. 1

Сообщение группы по анализу текста по вопросам:

Какие эпитеты в описании использовал автор? (тёмная лестница, чёрная прихожая, крошечная кухня). Какие из них повторяются? (тёмный, жёлтый, крошечный). Какую мысль передают, усиливают эти повторы? (мысль о

ветхости, мрачности, убогости жилища). В описании часто встречается жёлтый цвет. Расшифруйте его значение (старость, увядание). Каково значение прилагательного «грошовый» (дешёвый).

Вывод: комната старухи тесна, убога, как жилище Раскольников.

Учитель. А где живут Мармеладовы?

Сообщение группы по анализу текста по вопросам: ч.1 гл.2

Какая оценочная лексика передаёт состояние этого жилища? (беднейшая, разбросано в беспорядке, тряпье, дырявая простыня). В каких цветовых тонах представляется вам «угол» Мармеладовых? (жёлтый, чёрный). Какая сквозная предметная деталь сближает это описание с предыдущим? (лестница тёмная, мрачная). Что она символизирует? (путь к «вратам ада»). Какова главная мысль в описании? (бедное, жуткое, мрачное жилище).

Вывод: такие каморки и «углы» «давят» героев.

Описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова

Опишите хозяина распивочной, его слуг.

Опишите публику кабака, дайте оценочную характеристику.

Анализ отрывков, содержащих описание городских пейзажей.

Учитель. И вот из этих клетушек, каморок, сараев, шкафов выходят наши герои на улицы Петербурга. Какой пейзаж открывается им и что они чувствуют при этом?

Сообщение группы по анализу текста по вопросам:

Ч.1 гл.1; ч. 1 гл. 2

- Какое выражение можно считать в описании этого пейзажа ключевым? (отвратительный колорит).
- Найти повтор. Какова его роль? (вонь, подчёркивает отвращение)
- Усиливается ли ощущение брезгливости, отвращения? (да, повторяются слова жара, духота, пыль, вонь)
- Какова роль повтора «опять»? (подчёркивает привычность пейзажа).

Ч.2 гл. 6

- Найти в этом описании градацию (вонючего, пыльного, заражённого городом воздуха – город нездоров нравственно).
- Какие слова передают болезненное состояние героя? (голова кружится, воспалённые глаза, исхудалое лицо и т. д.)

Ч.6, гл. 6

- Какими эпитетами обрисовано последнее утро Свидригайлова? (густой туман, грязная мостовая).
- Найти среди них повторяющиеся. Какова их роль? (сырость, холод)
- Какие цветовые тона видит читатель? (жёлтый, чёрный, серый).
- Случайна ли здесь такая деталь, как издрогшая собачонка? Что она подчёркивает? (двойник Свидригайлова).

Сцены уличной жизни

Учитель. Кого же встречает Раскольников на улицах Петербурга?

Ч.1, гл.1 Уличная публика.

Сообщение группы по анализу текста по вопросам:

- Каким словом названы те, кто может встретиться Раскольникову на улице? (субъекты).
- Какой смысл кроется за этим словом? (люди способны нарушить нравственные законы).
- Как подчёркивается теснота, скудость жизни в серединных улицах города? (пестрилы, скученное).
- Кто из общей массы «субъектов» встретился Раскольникову? (пьяный).
- Каково душевное состояние героя после встречи с подобными субъектами? (он утрачивает чувство стыда).

Вывод: герой озлоблен на пёструю толпу, смотрит на людей с отвращением.

Ч.2, гл.2

Удар кнутом на Николаевском мосту.

Сообщение группы по анализу текста по вопросам:

- Что заставило героя очнуться? (удар кнутом).
- Был ли это только физический удар? (психологический в большей степени)

- Каким словом передано отношение публики к этой сцене? (смех).
- Кто в этой сцене сочувствует герою? (купчиха с девушкой).
- Чем является для Раскольникова их сочувствие? (моральным унижением).
- Найти перефраз. Какова его роль? (настоящий собиратель грошей на улице).

Вывод: на улицах Петербурга разыгрываются не просто сцены уличной жизни, но человеческие трагедии. Вспомните встречу Раскольникова с пьяной девочкой, трагедию с утопленницей, раздавленным Мармеладовым, и наконец, обезумевшая Катерина Ивановна.

б) Выразительное чтение эпизода (ч.5, гл.5)

Анализ по вопросам.

- Кого призывает Катерина Ивановна в свидетели? («Пусть все видят! Весь Петербург!»...)
- Каков роль Петербурга в этой сцене? (он превращается в свидетели человеческих трагедий)
- Найдите театральную лексику (уличная публика, зрелище и т.д.)
- Чем является Петербург в связи с использованием в этом эпизоде театральной лексики? (театром со страшными трагедиями)
- Как воспринимает это зрелище публика? (смеялись, глядели равнодушно и т. д.)
- Кто из всех участников этой сцены заставляет более всего содрогнуться сердце читателя от сочувствия и скорби? (дети, перепуганные убегают)

Вывод: город живёт своей привычной, страшной жизнью. Раскольников чувствует отчуждение от него, какую-то неразгаданную тайну.

(во время выполнения задания, преподаватель проводит мониторинг участия каждого обучающегося в работе).

Посттекстовый структурный элемент урока.

Этап 4. Выводы по теме урока.

- Скажите, чьими глазами мы видим Петербург в романе? (героев)
- Какую особенность можно отметить в авторской манере изображения Петербурга? (пропускается через душевное состояние героев).

- В каких цветовых тонах изображён Петербург в романе?
- Каков Петербург по отношению к человеку? (враждебный)
- Как можно назвать Петербург, на улицах которого происходят человеческие трагедии?
- Что чувствуют герои, когда выходят на улицы Петербурга?
- Какими мыслями наполняется в романе образ Петербурга? (письменный ответ 5-6 предложений).

Вывод: Пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры углов - создают общее впечатление города, который враждебен человеку; теснит, давит его, создает атмосферу безвыходности, толкает на преступление. Петербург Достоевского - это город униженных и оскорбленных.

Итог урока. Анализ письменной работы. Оценивание работы групп. Домашнее задание. Напишите сочинение - миниатюру по одной из предложенных тем (слайд 20):

1. Трущобы Достоевского.
2. Прогулка по Петербургу Достоевского.
3. Почему Петербург Достоевского жёлтый?
4. Тему сформулируйте сами.

Выполненную домашнюю работу высылайте мне в личном сообщении в сети ВКонтакте.

(Подводятся итоги урока, выставляются оценки обучающимся за выполненную домашнюю работу и за текущий урок.)

Всем спасибо, урок окончен.

Приложения

Составляющие образа	Характерные признаки, вывод
<p>Пейзаж</p> <p>Сцены уличной жизни.</p> <p>Интерьеры, внешний вид персонажей.</p>	<p>Вызывают «чувство глубочайшего омерзения», оставляют впечатление духоты, тесноты, жары и грязи. Герой задыхается в этом городе, мире. Прекрасный простор также давит и гнетет Раскольникова.</p> <p>Запись. Пейзаж прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Улицы города, где люди кишат, вызывают в его душе чувство глубочайшего омерзения.</p> <p>На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.</p> <p>Люди отупели, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью». Между ними не может быть иных отношений, кроме безразличия, звериного любопытства, злорадной насмешки. От встреч с этими людьми у Раскольникова остаётся ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного и в то же время увиденное вызывает у него чувство сострадания к «униженным и оскорблённым».</p> <p>Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети. Интерьеры не похожи на человеческое жильё – все это темные, сырые «гробы».</p> <p>Ощущение грязи, нищеты, безобразия, несчастья, людских мук.</p>

Задания обучающимся для групповой работы

1 группа

Ч.1 гл.1; ч. 1 гл. 2

Какое выражение можно считать в описании этого пейзажа ключевым?

Найти повтор. Какова его роль?

Усиливается ли ощущение безгливости, отвращения?

Какова роль повтора «опять»?

Ч.2 гл. 6

Найти в этом описании градацию.

Какие слова передают болезненное состояние героя?

Ч.6, гл. 6

Какими эпитетами обрисовано последнее утро Свидригайлова?

Найти среди них повторяющиеся. Какова их роль?

Какие цветовые тона видит читатель?

Случайна ли здесь такая деталь, как издрогшая собачонка? Что она подчёркивает?

2 группа

Ч.1, гл.1 Уличная публика.

Каким словом названы те, кто может встретиться Раскольникову на улице? (субъекты).

Какой смысл кроется за этим словом?

Как подчёркивается теснота, скудость жизни в серединных улицах города?

Кто из общей массы «субъектов» встретился Раскольникову?

Каково душевное состояние героя после встречи с подобными субъектами?

Ч.2, гл.2

Удар кнутом на Николаевском мосту.

Что заставило героя очнуться?

Был ли это только физический удар?

Каким словом передано отношение публики к этой сцене?

Кто в этой сцене сочувствует герою?

Чем является для Раскольникова их сочувствие?

Найти перефраз. Какова его роль?

3 группа

Каморка Раскольникова. Ч.1 гл.1

Найдите метафору, передающую психологическое состояние героя?

Как перекликается эта метафора с ключевыми словами «каморка», «шкаф»?

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы произносите слово «шкаф»?

Ч.1 гл.3

Каким словом обозначена комната героя?

Что ассоциируется с этим словом?

Какая оценочная лексика подтверждает эту мысль, какие ассоциации она вызывает?

Что символизирует жёлтый цвет?

Как обозначено ощущение высокого человека, попадающего в эту клетушку?

Какое общее впечатление оставляет эта «клетушка»?

Квартира старухи-процентщицы. Ч.1 гл. 1

Какие эпитеты в описании использовал автор?

Какие из них повторяются?

Какую мысль передают, усиливают эти повторы?

В описании часто встречается жёлтый цвет. Расшифруйте его значение.

Каково значение прилагательного «грошовый»?

4 группа

Жилище Мармеладовых ч.1 гл.2

Какая оценочная лексика передаёт состояние этого жилища?

В каких цветовых тонах представляется вам «угол» Мармеладовых?

Какая сквозная предметная деталь сближает это описание с предыдущим?

Что она символизирует?

Какова главная мысль в описании?

Ч.1 гл 2

Описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова

Опишите хозяина распивочной, его слуг.

Опишите публику кабака, дайте оценочную характеристику.

Список использованной литературы:

1. Русская литература 19 века. 10 кл. Профильный уровень. В 2 ч. Ч.2: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ И.А.Биккулова, И.М.Лейфман, Г.А.Обернихина; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Дрофа, 2006.
2. Русская литература 19 века. 10 кл.: книга для учителя/ Г.А.Обернихина, И.А.Биккулова, И.М.Лейфман; под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: Дрофа, 2006.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского: Очерк.- 2-е изд.- М.: Дет. лит., 1984.
4. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Коммент. Кн. Для учителя/ Под ред. Д.С.Лихачева.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1984.
5. Вера Бирон. Петербург Достоевского.- Товарищество «Свеча», Ленинград, 1991.

